

Donner du temps au temps

Événement artistique

Espace d'animation
des Blancs Manteaux

du 21 février au 4 mars 2012



**17 artistes internationaux à Paris
rencontrent leur public
Espace d'animation des Blancs Manteaux**

Événement pluridisciplinaire et performance
du 21 février au 4 mars 2012

Tous les jours de 12 h - 21h

Vernissage de l'exposition mardi 21 février 2012 à 19 heures

Donner du temps au temps sera inauguré par
Dominique Bertinotti (Maire du 4^e Arrondissement)
et **Christophe Girard (Adjoint au Maire, chargé de la culture)**

Le programme détaillé de cette manifestation est disponible sur les sites :
www.mairie4.paris.fr et www.le-temps.fr

Production

ARTKARA

ARTMASHAS

La Mairie du 4^e arrondissement de la Ville de Paris

Direction Artistique et Coordination

Masha S. Schmidt

tel. 06 48 48 41 77, mashaschmidt@hotmail.com

Vladimir KARA

tel. 06 32 19 39 74, kara@binalog.com

Coordination

Dimitri Dolinski

tel. 06 79 44 08 33, dd2470@me.com

Il faut donner du temps au temps

Miguel de Cervantes Saavedra

Avoir ou ne pas avoir le temps...

Quelle heure est-il ? A quelle heure est-ce ?
A quelle heure cela se termine t-il ?

Ce sont les questions les plus posées et le temps nous obsède plus encore aujourd'hui qu'hier.

Les mathématiciens et les physiciens, de Zénon à Einstein, ont eu beau se pencher sur la question du temps, au même titre que les philosophes, d'Héraclite à Kant en passant par Saint-Augustin, chacun donne une partie de la réponse sans dégager un concept universel satisfaisant et juste du temps.

Chaque type d'art crée son temps et son rapport avec l'espace puisqu'il n'y a pas d'espace sans temps.

Notre exposition s'adresse à tout public et se propose comme un véritable partage d'opinions entre artistes, scientifiques, écrivains, mais aussi tous les êtres humains indéniablement concernés par le questionnement de L'HOMME sur LE TEMPS.

Masha Schmidt, Vladimir Kara

Le contenu

Cet événement artistique propose

- ◆ Une exposition de peintures, gravures, sculptures et photographies
- ◆ Une installation vidéo interactive
- ◆ Une mise à l'écoute d'une création sonore
- ◆ Un film "*Témoignages*" réalisé spécialement pour l'événement
- ◆ Un spectacle de théâtre d'improvisation
- ◆ Une suite de rencontres, débats, exposés scientifiques
- ◆ Une série d'interventions pédagogiques
- ◆ La réalisation d'une œuvre monumentale in situ, peinture et sculpture, pendant les quatre premiers jours de l'événement

Les artistes

Simone Bigot-Moonens sculpteur

Agnès Bracquemond sculpteur

Sébastien Brochot réalisateur vidéaste

Miguel Fabruccini peintre

Mathieu Fiorentini Sound designer

Marie Fraschina comédienne-chanteuse

Vera Gutkina peintre

Yu Jen-Chih graveur

Vladimir Kara peintre

Lev Kazachenko artiste peintre

Veniamin Kazachenko artiste peintre

Mikhail Korobitsyn photographe

Y Liver artiste multimédia

Mihaela Marin photographe

Julia Nitsberg peintre-sculpteur

Anaïs Pin comédienne-violoncelliste

Masha S.Schmidt peintre

Vladimir Sichov photographe

Denis Tricot sculpteur

Simone Bigot-Moonens

simone.bigotmoonens@sfr.fr



Simone Bigot-Moonens, née à Paris, y vit et y travaille.

Diplômée des Arts décoratifs en 1973

Médaille d'argent de la ville de Paris en 1986 (peinture)

Prix de la fondation Taylor en 2009 (sculpture)

Collections Particulières, France, étranger



Passé alternativement de la peinture à la sculpture à laquelle elle s'adonne depuis 1986, dans le but de défier le temps, la ligne, l'espace dans le respect de l'harmonie.

Sont présentées, ici, des maquettes (terre + plâtre) destinées à la fonderie, qui en fera des empreintes pour la fabrication de moules, afin d'y couler le métal en fusion. L'étape finale est un bronze patiné.

Agnès Bracquemond

www.bracquemond.com



Vit et travaille à Meudon (hauts de seine)
Collections publiques et privées.
Année 2011:
Galerie Pietryka - Paris
"Sculpture'elles", musée des années trente
-Boulogne-Billancourt (hauts de seine)
3è Biennale de sculpture - Yerres (Essone)
Salon international de l'estampe et du
dessin, Grand-Palais, Paris
2011: Film "l'agrandissement -Imago
Pietatis d'Agnès Bracquemond"
de Valérie Garel -36 mn-



*Lorsque l'Incréé est entré dans le temps, il s'est façonné une terre,
une humanité dans lesquelles s'accomplir.*

*Adamah le glaiseux a pris corps; il est sanctifié; il pourra faire
l'expérience du non-temps.*

*Au coeur du temps et de l'éternité naît la sensation, c'est là qu'est
la sculpture dans la lenteur des premiers temps.*

Sébastien Brochot

www.sebastienbrochot.com



Sébastien Brochot est un directeur artistique français originaire de Savoie.

Venant du spectacle vivant, il se lance en 2004 dans la réalisation et l'écriture de fictions et fonde SebaTV Production, qui, au cours des années, s'ouvre à de nouveaux univers: le documentaire et l'événementiel.

Il se fait connaître en 2007 en devenant l'un des spécialistes français de happenings et flashmobs, ces événements artistiques autrefois appelés 'performances', et bénéficie ainsi d'une grande attention du public et des médias.

Il part en 2009 à la rencontre d'artistes parisiens en créant la série documentaire [interjection] sur le travail de création artistique.

Il réalise aujourd'hui son premier documentaire « Donner du Temps au Temps », une exploration du temps qui passe en 15 questions et en images.

« DONNER DU TEMPS AU TEMPS »

Qu'est-ce que le temps ? Dans une vie rêvée, la vie durerait combien de temps ? Si vous aviez une machine à remonter le temps, où iriez-vous ? ...

15 questions auxquelles tentent de répondre un berger, deux jumelles de 6 ans, un homme de 95 ans, un maître d'arts martiaux, un nano-physicien, une romancière, un neurologue, deux adolescents, une restauratrice d'objets archéologiques, une mère de 4 enfants, un pompier, une journaliste, un sage-femme, un rédacteur, une chanteuse, un directeur d'entreprise et une coach personnelle.

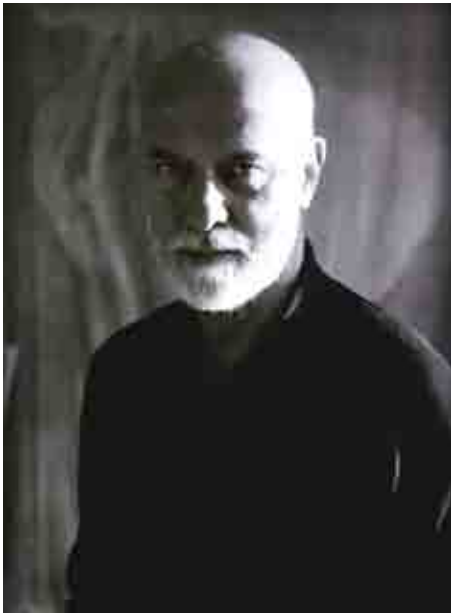
Ils nous parlent de leur expérience du temps qui passe : leurs souvenirs, leurs rêves, leurs peurs, leurs regrets, leurs envies.

Avec la romancière Nancy Huston, le nano-physicien Harry Bernas, le Professeur Jean Cambier, la chanteuse Sophia Nelson, ...



Miguel Fabruccini

www.miguelfabruccini.it



Miguel Fabruccini est né en Uruguay en 1949. En 1975 il gagne le Concours National des Arts Graphiques qui consistait en un séjour de deux ans en Italie. Depuis il vit et travaille à Florence. Il s'est spécialisé dans les arts graphiques auprès de l'Institut d'Etat d'Art de Porta Romana. Depuis 1979 il enseigne à l'Istituto per l'Arte e il Restauro, Palazzo Spinelli. Il a collaboré comme illustrateur avec diverses maisons d'édition. Il a réalisé des adaptations scéniques pour des spectacles théâtraux. Il est l'auteur de projets de décoration d'intérieur et de décoration urbaine.

Expériences spécifiques dans le champ de la Décoration: conception et réalisation de la

décoration d'espaces pour l'Hôtel National à Lucerne, conception et réalisation de la décoration d'intérieurs pour l'Hôtel Palais Galletti à Florence et conception et réalisation de décoration urbaine pour le Centre Historique de Bagaladi. Ses tableaux se trouvent dans différentes collections privées et institutions culturelles.

Son travail met en évidence la fusion de sa formation latino-américaine et de son intense activité européenne.

“Le temps; cette vitesse ou cette suspension qui prend forme dans la durée.

Un vécu du temps,

Une expérience de sens,

Une conscience.

Le temps est une conscience.”



Mathieu Fiorentini

www.soundcloud.com/plasmido



Une éolienne en mouvement, le rebond de la mer sur les rochers, un claquement de mains, une vocalise perdue dans la rue... les hasards sonores de la nature et du quotidien représentent la première source du travail de Mathieu Fiorentini. Ingénieur du son de formation, il intègre en 2007 le CNR de Chalon sur Saône, en musique actuelle et électro-acoustique. C'est là qu'il découvre son attrait pour les matières sonores du concret et apprend à exploiter leur musicalité. Ses outils de prédilection: microphone, sampleur, monome. Son travail en tant que sound designer s'exprime

aussi bien dans la musique (électronique, hip hop, acousmatique) que dans le cinéma, le théâtre ou les jeux vidéos. Il a notamment collaboré avec Laurent Dupont (Moi Seul) et David Cage (Heavy Rain). En utilisant les sons qui nous entourent et en les plaçant dans un contexte différent, il leur donne un sens nouveau, une signature.

Proposition de création sonore Mathieu Fiorentini

Souvent le temps efface. En vivant dans une mégalopole, le temps efface les moments que l'on prend pour écouter certains sons ou ambiances qui jalonnent nos journées et nos nuits. Se donner le temps d'écouter, c'est tout simplement faire une pause.

Au travers d'une création électro acoustique interactive et multi-canal, je souhaite proposer au public de redécouvrir ces sonorités familières, mais dans un espace temps différent. Les sources seront dilatées, mises en avant et embellies. Ainsi l'agressivité du crissement de rail d'un métro pourra prendre la forme d'une douce mélodie apaisante. Grâce à une interface simple et ludique, le visiteur pourra mettre en suspens pour la durée de son choix, une sonorité piochée au hasard dans la création.



Marie Fraschina

www.marie-fraschina.com

Marie Fraschina, chanteuse éclectique et "tout terrain", débute son apprentissage et sa pratique dans le domaine classique, (musique lyrique, musique baroque, musique contemporaine) puis s'oriente vers des domaines de grande liberté tels que les musiques improvisées, la chanson, le jazz, le théâtre et le spectacle jeune public.



Elle crée en 2005 son premier spectacle en direction de la jeunesse (petite enfance), "*Plis Sons*", aux côtés de Laurent Dupont, avec lequel elle réalise également "*PasSages*" en 2009, un spectacle de musiques improvisées, anciennes et contemporaines. Tournée vers la création dans toutes ses formes, musicales, théâtrales, picturales, elle teinte son parcours de nombreuses rencontres, tant comme interprète que comme formatrice (technique vocale, improvisation), avec une attention particulière portée aux mots, à la transmission et aux échanges.

Anaïs Pin

La pratique du violoncelle a conduit Anaïs Pin à mettre en question la présence du musicien sur scène, son rapport à l'instrument, au mouvement, à l'espace et au public. Création et improvisation sont les laboratoires d'une telle exigence. Elle participe ainsi à plusieurs créations explorant la relation entre théâtre et musique, notamment *Trois secrets d'amour*, avec le comédien Philippe Borrini, *le Banquet de la Mandibule*, mis en scène par

Laurent Dupont, composé par Barbara Trojani.

Prolongeant cette démarche, elle pratique l'improvisation (*PasSages*, un spectacle de la compagnie de l'Écouteur mis en scène par Laurent Dupont) et associe la voix au violoncelle au sein du quatuor vocal *Divagantes* qui joue et se joue de compositions et improvisations à partir de textes poétiques. Ces multiples dimensions ne sont pas étrangères à la pédagogie qu'elle développe avec ses élèves dans l'enseignement du violoncelle et des musiques d'ensemble en école de musique.

Vera Gutkina

www.artbyvera.com



Passionnée de l'art figuratif, Vera Gutkina emploie dans sa peinture un vocabulaire esthétique provenant des répertoires officiels de l'histoire de l'art et du quotidien. Elle explore à travers son oeuvre l'empreinte laissée sur la peinture par les techniques d'hier et d'aujourd'hui. Diplômée de physique, Vera Gutkina a étudié la peinture à Moscou. Parmi les lieux les plus prestigieux où elle a exposé personnellement se trouvent les galeries ELLA à Jérusalem, Horace Richter à Tel-Aviv, Falkenstein Fine Art à New York, Cadogan Contemporary à Londres et Infinity Fine Art à Toronto. Cette artiste a reçu plusieurs récompenses des centres Ronee et Paul Eisen en Suisse, ainsi qu'une subvention de La Cité Internationale des Arts de Paris. Ses oeuvres sont exposées à la Galerie ELLA à Jérusalem.

Time is a great mystery, for which even the modern physics has not found a solution yet and the presence of different experiences of time can explain a great deal of different structures of Art.

I work to make space legible when I have had a good time with my birds and flowers. I talk with them about flying time. When a painting changes the space of the room, the only way to learn about space is in time.



images 160x75, mixed technique, 2010

Yu Jen-Chih

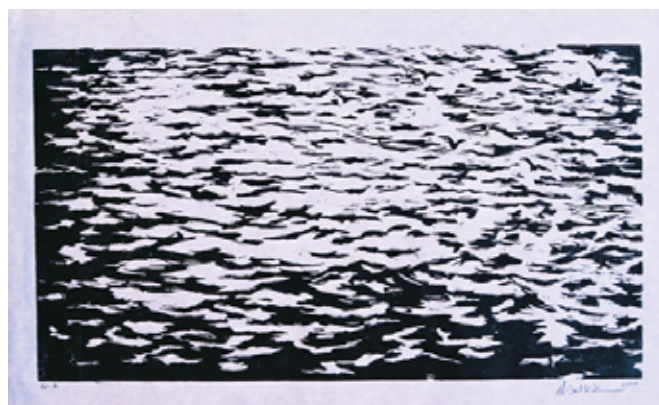


Peintre et critique d'art, né le 8 mars 1977 à Taipei, Taiwan. Yu Jen-chih a fait ses études au département des beaux-arts à l'Université Tunghai (Taichung, Taiwan) entre 1995 et 1999 avant d'obtenir un DEA en histoire & sociologie du cinéma à l'Université de Paris 1 en 2003.

Yu Jen-chih a très tôt expérimenté différentes techniques de peinture et de gravure et a réalisé deux expositions solo avant ses 20 ans. Ces dernières années, Yu Jen-chih s'est perfectionné dans la gravure sur bois à travers laquelle il réfléchit sur le trait, le volume et la composition, tout en continuant la peinture à l'huile et le dessin.

Outre ses projets picturaux, Yu Jen-chih est auteur et critique pour différentes revues culturelles : Panorama Monthly en Chine, Ming Po Monthly de Hong Kong, Music & Audiophile et INK Literary Monthly à Taiwan. Sa rubrique parue chez INK Literary Monthly en 2007, « Intérieur/Extérieur: Natures Mortes et Paysages », une série de 19 écrits sur l'art, sera éditée par les Editions INK au printemps 2011.

Yu Jen-chih vit et travaille en France depuis 1999.



La gravure est une activité intense, le procédé est irréversible (qui laisse peu de marge pour la correction). J'ai choisi d'exposer mes oeuvres gravées car celles-ci représentent une ligne d'évolution plus complète, qui se révèle étape après étape.

Vladimir Kara

www.artkara.com



Né à Moscou, depuis 1985 vit et travaille à Paris.
École des BEAUX ARTS de Moscou 1979

Expositions permanentes

GALERIE SAPHIR, www.galerie-saphir.com
69, rue du Temple, Paris, 75003 France
galerie-saphir@wanadoo.fr
GALERIE FYR, www.fyr.it
23 Borgo Albizi, Firenze Italie

Prix

Lauréat 2008 de "l'Association Européenne de la Culture Juive"
Prix 'Il Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea, Italie 1999
Prix XV Ed. "Premio ITALIA per le arti visive - 2000", Florence, Italie
Grand Prix, catégorie "Portrait",
Grand Prix International, Cannes 1989

Vladimir Kara a exposé dans des lieux prestigieux comme le Palazzo Lenzi, l'Institut de France à Florence, le Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci à Prato, le Musée MOCA à Beijing, le Musée Cocteau à Villefranche-sur-Mer; mais aussi dans de nombreuses galeries dans le monde: Inter Art Gallery à New York, Galerie Modevormgeving à La Haye, Galerie Dialogue à Genève, Galerie Anderes Ufer à Berlin. Ses tableaux appartiennent à différentes collections privées et institutions culturelles françaises dont l'Alliance Française de Paris et La Grande Loge de France.



Faisant appel à un vocabulaire symbolique et figuratif, je tente de résoudre la perpétuelle problématique posée par la surface picturale. Dans une importante partie de mon œuvre, je cherche à mettre en lumière la manière dont les sujets mythologiques et bibliques toujours contemporains en reposent aujourd'hui les questions éternelles.

Lev Kazachenko

www.rijksakademie.nl/ENG/resident/lev-kazachenko



Né à Moscou, artiste interdisciplinaire Lev Kazachenko, diplômé de l'Académie royale de La Haye en 2008. Actuellement vit et travaille à Amsterdam et il est artiste en résidence pour la recherche à la Rijksakademie.

Organisé, sous le commissariat et a participé à diverses expositions, projections, performances et la radiodiffusion. "The Start Of Your Ending" à Amsterdam, "Antagonistic / Nonconformistic" à La Haye. Travaille principalement dans le cadre de circonstances favorables qui lui permettent de créer émotionnellement des installations.

La discipline : installation sonore quadriphonique spécifique du lieu - Interaction en direct



Veniamin Kazachenko

www.veniaminkazachenko@gmail.com



Veniamin Kazachenko vit et travaille à La Haye, Pays-Bas.

Diplômé de L'Académie Royale des Arts, Veniamin Kazachenko peint, dessine et participe activement à la vie artistique hollandaise et internationale. Parmi ces expositions: 2010, The Tand That Feeds YouDelta Centre of Contemporary Art, La Haye, Pays-Bas, Now That We Are EvenDelta Centre of Contemporary Art, La Haye, Pays-Bas.



Raison d'être, 2009
site specific installation
Dimensions: variable
Oil on canvas, 300x515 cm,
oil on canvas, 100x120 cm,
trash, painting tools, linnen suit,
adidas shoes, antique chair,
music by erik satie

« La Métamorphose est un sujet très important dans mon travail. Mes peintures sont ouvertes aux suggestions et leurs éléments sont mobiles et flexibles. Dans ma peinture je suggère une forme de jeu, mais un jeu complexe, invitant à se questionner sur les problèmes de l'art en général. »

Mikhail Korobitsyn

Process Engineer, Photographer



Mikhail Korobitsyn a grandi dans une famille de géologues à Yakutsk, de l'Est Sibérie. Il est titulaire d'une maîtrise en sciences de l'Université de Moscou de l'ingénierie et Management (GUU) et un doctorat de l'Université de Twente, aux Pays-Bas. Depuis 1991 il vit et travaille en tant que scientifique et ingénieur aux Pays-Bas, au Royaume-Uni et en France. La photographie est un passe-temps hérité de son père. Il utilise les appareils photos mythiques 1941 Leica Illic et 1961 Smena-2M. Son intérêt initial pour la photographie de rue et la vie en ville change en 2005 lorsque Mikhail arrive sur l'île de Sakhaline,

Extrême-Orient russe, pour travailler à un grand projet de gaz et de pétrole. Quatre années sur cette île magnifique ont inspiré le passage de ses séries urbaines et dynamiques vers le mouvement lent de la nature et ses variations subtiles de couleur. Toujours avec des yeux d'ingénieur de recherche pour une ligne claire.



The eternal repetition of seasons makes us forget the tragic irreversibility of time.

I made this set of photographs on the island of Sakhalin. The small transformer box "ШП-27" played the role of a spindle on the clock face of the continuously changing landscape.

Y LIVER

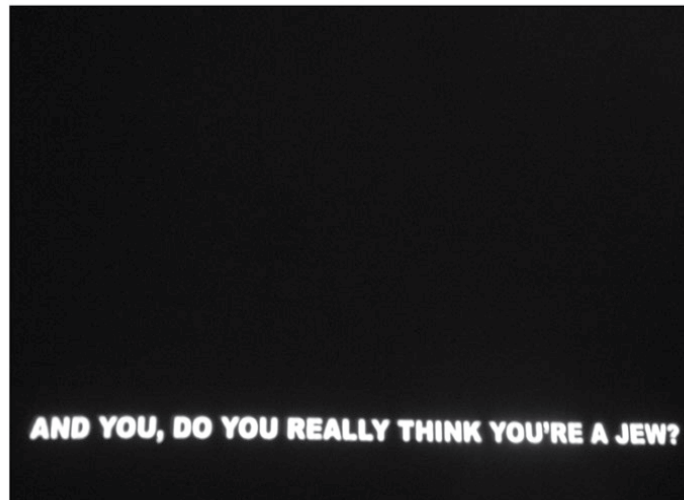
David Liver et Rugiada Cadoni avec Frédéric Xavier Liwer

david liver www.yliver.com

Frédéric Xavier Liwer www.liver.info



Pour la deuxième fois les frères Liver collaborent et présentent ensemble leur travail. "TIMES", est une proposition collective du duo Y Liver (David Liver et Rugiada Cadoni) avec Frédéric Xavier Liwer dans laquelle les artistes déclinent leur thématique commune: La perception de l'histoire.



Michaela Marin

www.mihaelamarin.ro



Mihaela Marin, ingénieur de formation, devient photographe professionnel après les cours de photographie au Centre “Spéos” Paris et au Centre de Formation Professionnelle “Iris” à Paris. Elle s’impose dès son premier livre “Dorian Gray” comme photographe des arts vivants en Roumanie ainsi que sur la scène internationale.

Invitée à New York, Paris, Berlin, Rome, Tel-Aviv, Edinbourg... Elle expose notamment à Bruxelles lors des festivités de l’intégration de la Roumanie à l’UE.

Elle collabore régulièrement avec les metteurs en scène, la presse et les éditeurs roumains et étrangers.

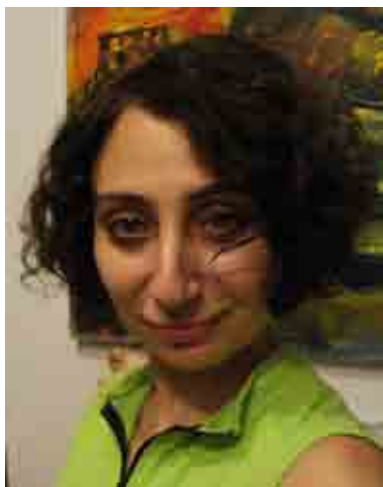
En 2007 et 2008 deux autres livres sont publiés: “Hamlet-machine” et “Faust”.



*“Parfois le temps passe trop lentement, parfois, trop vite
Il passe tout simplement et nous, nous écrivons notre histoire.”*

Julia Nitsberg

www.julianitsberg.org



Depuis New York, Julia Nitsberg réalise des installations et des sculptures aussi bien que des peintures et des dessins. Elle passe beaucoup de temps à travailler et retravailler les objets et matériaux qu'elle utilise.

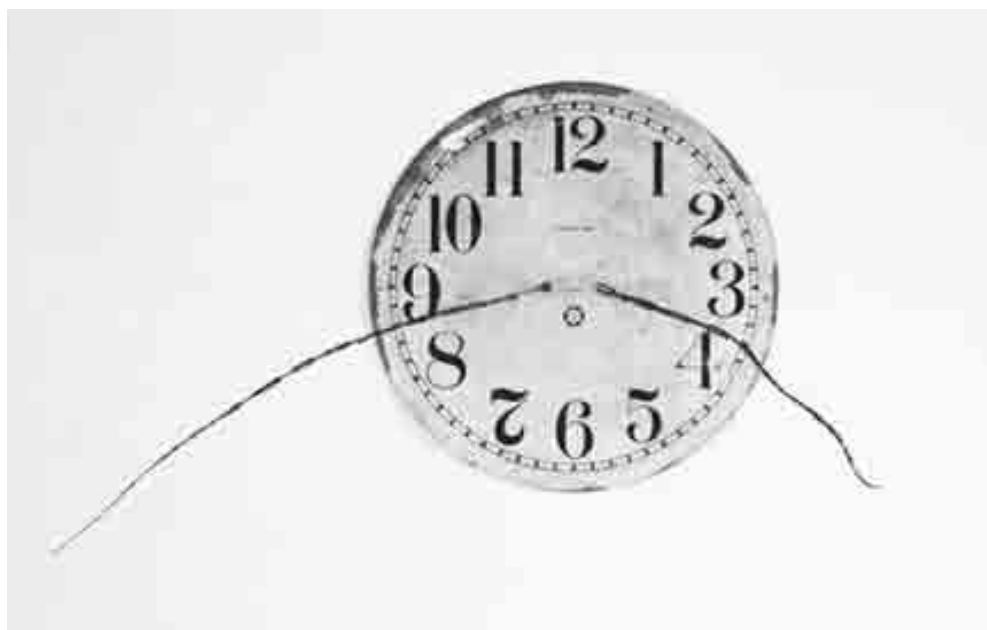
Julia Nitsberg se qualifie elle-même d'artiste provocatrice. Pour elle, toute oeuvre d'art exerce une fonction sociale importante.

L'un de ses leitmotifs est la nécessité pour tout individu d'assumer la responsabilité de ses actes.

Julia Nitsberg est diplômée de la Parsons

School of Design de New York et se consacre depuis 10 ans à l'élaboration d'installations et de sculptures plurimédias, qui explorent des thèmes politiques, sociaux et personnels. A l'instar de ses trois artistes favoris, Marcel Duchamp, Andy Warhol et Joseph Beuys, ses sujets de prédilection sont teintés d'ironie et de romantisme, et elle les traite avec un esprit critique et spéculatif.

Elle a exposé en solitaire à New York, à la Galerie Messineo Wyman Projects, au Russian-American Cultural Center, au Newhouse Center of Contemporary Art, à la Galerie Pleiades, au Snug harbor Cultural Center, à la Galerie Cork du Lincoln Center, à Pyramid et à la Galerie Leger De Main. Elle est représentée à New York par Messineo Wyman Contemporart.



Masha S. Schmidt

www.mashaschmidt.com



Masha Schmidt fait ses études à l'Académie des BEAUX-ARTS de Moscou, puis les poursuit à la Sorbonne (Arts plastiques) et à l'École des BEAUX-ARTS de Paris. Artiste peintre, scénographe et créatrice de costumes de théâtre, elle est aussi chef décoratrice pour le cinéma. Elle expose régulièrement son travail à l'étranger et à Paris, où elle réside depuis 1990.

Elle a présenté son travail dans des lieux prestigieux comme Le Musée d'Art contemporain de Moscou (Exposition personnelle), le Toit de la Grande Arche de la Défense (L'Âme des Icônes), L'espace 21 en Belgique, L'Alliance Française à Paris, La Foire Internationale d'Art Contemporain Art-Manej (Russie), Espace Michelin.



Vladimir Sichov

www.galeriebluesquare.com



1945 naissance à Kazan, capitale de la République Tatar.
1972 il est photographe professionnel à Moscou.
1974-1979 ami des peintres non officiels, il expose leurs œuvres dans son appartement.
1979 il quitte l'URSS pour la France.
Vladimir Sichov est le premier photographe soviétique à quitter l'URSS avec ses archives.

Dès son arrivée à Paris, la presse mondiale publie ses reportages sur la vie quotidienne en Union Soviétique. Ses photos sont publiées dans Paris Match, People, Stern, Life... Passionné par le noir et blanc, il réalise des photographies de Paris et de nombreux portraits d'artistes.



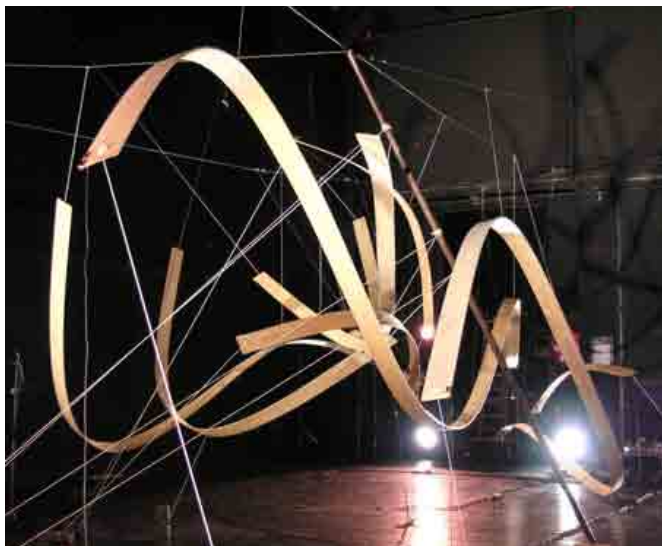
Denis Tricot

www.denis-tricot.com

Denis Tricot, sculpteur, improvisateur, adepte des arts mélangés, a toujours voulu que sa sculpture soit élément de spectacle. Il improvise dans des espaces scéniques avec de grands arcs de bois qui lui permettent de réaliser ses constructions dynamiques dans le même temps que les danseurs, les musiciens et les comédiens. Il réunit des artistes de toutes les expressions dans Tricot et Cie dès 1996 et présente de nombreux spectacles d'improvisation transversale. Il développe à ce moment là les notions d'actions artistiques de rue et d'itinéraires dramatiques improvisés.



Denis Tricot décline parallèlement toute une gamme de sculptures éphémères envahissantes à partir d'une latte de peuplier, véritable signe de base d'une écriture pour l'architecture et les espaces publics. Il a investi en douze ans plus de 200 sites, ordinaires ou extraordinaires, patrimoniaux ou oubliés, dans toute la France et dans une Europe ouverte jusqu'à l'Ukraine et la Turquie. Il recherche constamment des ouvertures pour sa pratique et ses projets, toujours liés à un lieu, puisant à toutes les disciplines, sans hiérarchie.



La création éphémère

Une œuvre monumentale *Sculpture Dessin*, conçue spécialement pour ce lieu, sera réalisée par Masha S.Schmidt et Denis Tricot, conjuguant une double rencontre entre peinture et sculpture. Dès l'ouverture de l'événement. Cette œuvre inspirée par l'architecture même de l'espace et des univers respectifs de ces deux artistes, se déroulera au fil des quatre premières journées. Le public se trouvera dès lors au plus près de l'acte de création artistique.

Denis Tricot utilisera ses matériaux, les lattes de peuplier assemblées en fils de bois, traçant des lignes et des courbes dans l'espace.

Masha S.Schmidt suspendra d'immenses papiers, rythmant la sculpture d'inserts dessinés à l'encre de Chine.